

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет

Кафедра русского языка

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ

УСР

*для студентов филологического факультета
специальности 1-21 05 02 «Русская филология» (по направлениям)*

Минск
2003

Автор-составитель: С. В. Махонь,
канд. филол. наук, доц.

Рекомендовано Научно-методическим советом
филологического факультета 19 февраля 2003 г.,
протокол № 6.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ

1. Что такое орфография?
2. Какие вопросы решает орфография и каковы ее разделы?
3. Что включает в себя понятие "принцип орфографии"? Как складывается принцип орфографии?
4. Что представляет собой ведущий принцип русской орфографии?
5. Какие правила русской орфографии определяются ведущим принципом русской орфографии?
6. Какие наблюдаются нарушения и ограничения ведущего принципа русской орфографии?
7. Какие написания являются фонетическими? Существуют ли в русской орфографии полностью фонетические правила?
8. Какие написания являются традиционными?
9. Какие написания относятся к дифференцирующим? Как понимается дифференциация в теории русской орфографии?
10. Какие разделы русской орфографии прямо не отражают фонологическую систему русского языка?

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Диброва Е. И., Касаткин Л. Л., Щеболева И. И. Современный русский язык. Ч. 1. (Фонетика и орфоэпия). – М., 1997.
2. Иванова В. Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. – М., 1971.
3. Кайдалова А. И., Калинина И. К. Современная русская орфография. – М., 1984.
4. Орфография и русский язык. – М., 1976.
5. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. – М.: Высш. шк., 1989.
6. Современный русский язык / Под ред. проф. П.П. Шубы. – Мн., 1998. – Ч. I.
7. Шанский Н. М., Иванов В. В. Современный русский язык. Ч. 1. – М., 1981.
8. Шапиро А. Б. Русское правописание. – М., 1961.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕМЕ «РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ»

Орфография (от греч. *orthos* – ‘правильный’ и *grapho* – ‘пишу’) – это наука о правильном, нормативном написании значимых единиц (слов и морфем). Орфография устанавливает единое общепринятое написание слов со всеми их грамматическими формами. Орфография устанавливает не то, **как может быть передана последовательность фонем**, а то, **как она должна быть передана** в написании данного слова или данной морфемы. Этим она отличается от графики.

Орфография – это:

- 1) исторически сложившаяся, социально принятая система написаний, которой пользуется общество;
- 2) свод правил, определяющих единообразное написание морфем, слов, словоформ при наличии возможных вариантов;
- 3) раздел языкознания, изучающий написание в определенный исторический период и устанавливающий правила их унификации.

Орфография – социальное установление, ее нормы являются общеобязательными, носят характер закона, поэтому правила орфографии утверждаются не только научными, но и государственными органами.

Русская орфография, как система правил, распадается на пять разделов:

- 1) правила передачи фонем буквами в составе слов и морфем;
- 2) правила о слитных, дефисных (полуслитных) и отдельных написаниях слов;
- 3) правила употребления прописных (больших) и строчных (малых) букв;
- 4) правила переноса слов с одной строки на другую;
- 5) правила графического сокращения слов.

В некоторых научных работах 2, 3, 4 и 5-й разделы выводятся из состава орфографии и переносятся в раздел пунктуации, где рассматривается вопрос о письменной организации связного текста. Так, академик Л. В. Щерба предлагал вопросы о слитном, дефисном и отдельном написании слов, а также употребление прописных букв перенести из орфографии в пунктуацию. Дело в том, что ответить на вопрос, писать ли [пав’ид’мьму] слитно (*повидимому*), или же отдельно (*по видимому*), или через дефис (*по-видимому*), с собственно орфографической точки зрения ответить невозможно. Если бы говорилось о том, писать ли *повидимому*, или *павидимому*, или *повидимаму*, то это было бы орфографической задачей, так как здесь сравниваются равноправные орфографические варианты, отражающие живые фонетические чередования; в этом случае речь шла бы о выборе буквы для передачи соответствующей фонемы. Слитность же, дефисность или отдельность написания никак не связаны с фонемным составом морфемы или слова.

Большинство исследователей русской орфографии, исходя из интересов и нужд школьной практики преподавания, включают все указанные выше разде-

лы в состав русской орфографии, подчеркивая, однако, что ведущим является 1-й раздел, где рассматривается передача буквами фонемного состава слова.

Теоретические основы русской орфографии состоят в том, чтобы определить закономерные принципы, лежащие в основе орфографической системы. Принцип орфографии помогает сформулировать правила выбора из тех вариантов, которые предоставляются русской графикой.

Для достижения унифицированного правописания в каждом конкретном языке формируется и применяется **исходная база**, опираясь на которую вырабатываются правила выбора написаний.

Эта отправная база, единое начало, лежащее в основе конкретных правил, называется **принципом орфографии**.

Принцип орфографии – это руководящая идея, руководящая установка для пишущего при выборе написания.

Принцип орфографии складывается исторически. Он формируется в соответствии с особенностями развития языка и определяется следующими причинами и факторами (для русского языка):

- 1) фонетико-фонологической системой языка;
- 2) морфемным составом слова и стремлением к сохранению графического единства морфем в родственных словах независимо от их звучания:

ч[а]с – ч[и³]сы – ч[ь]совой;

- 3) соотношением написания и звучания:

разбить, но рассколоть;

- 4) традицией, т. е. сохранением исторических особенностей правописания и этимологических написаний:

жизнь, целый;

- 5) семантической дифференциацией слов:

ожог и ожёг.

Эти факторы и определяют выбор способов для достижения единообразного, одинакового написания слов.

Преобладание одного из способов над другими служит основой для установления **ведущего принципа** орфографии данного языка.

Современное правописание может быть построено по-разному. В его основе могут лежать принципы: фонетический, морфологический, традиционный. Если орфография построена на фонетическом принципе, то буквы пишутся **непосредственно по произношению**. В настоящее время на фонетическом принципе построена, например, сербскохорватская орфография. Частично на фонетическом принципе построена белорусская орфография (в области написания гласных).

Иногда бывает, что между написанием и произношением возникает чрезвычайно большой разрыв. Так случилось с английской орфографией. Англичане пишут так, как говорили во времена Чосера (XIV век), хотя теперь произносят совершенно иначе. В случаях столь значительных расхождений между устной и письменной формами речи, как это имеет место в английском право-

писании, говорят о традиционной орфографии (пишут, как писали раньше, т. е. по традиции), или о **традиционном принципе** орфографии.

Современное русское правописание построено в основном на морфологическом принципе (в русском языке существуют также группы фонетических и традиционных написаний). Правописание, строящееся на морфологическом принципе, внешне расходится с произношением, но не резко и лишь в определенных морфологических звеньях речи: на стыках морфем и в абсолютном конце слов (для согласных); внутри морфем (для гласных). При морфологическом правописании расхождение между произношением и написанием осуществляется на основе строго определенных соотношений с произношением, а отнюдь не в отрыве от него, не хаотично, как это может показаться на первый взгляд. Морфологическое правописание является следствием понимания носителями языка структурного членения слова по составляющим его значимым частям (морфемам) и имеет своим результатом **единообразную передачу всех значимых частей слова на письме**. Название принципа – **морфологический** – связано с единообразной передачей морфем.

Морфологический принцип орфографии – это принцип обозначения одинаковым способом позиционно чередующихся фонем, при котором сохраняется графическое единообразие морфемы. Такое единообразие достигается тем, что на письме не отражаются **фонетические, позиционные** чередования гласных и согласных фонем, находящихся в одной морфеме: одна и та же буква обозначает фонему в сильной и слабой позициях.

Сущность **морфологического** принципа: каждая значимая часть слова (корень, суффикс, окончание, приставка) пишется всегда одинаково, хотя произношение этой части слова в разных фонетических условиях может быть разным. В слове *подполковник* произносится [пѣт], но мы пишем приставку **под-**, потому что сведение слабых позиций к сильным (*пóдпол*, *пóдводный*) показывает фонемный состав приставки **под**: <под>. В суффиксе слов *малиновый*, *осиновый* произносится гласный [ѣ], но пишется **о**, т. к. в сильной позиции (под ударением) этот суффикс произносится с [о]: *соснóвый*. Окончание в слове *те-ло* произносится как [ѣ], но мы пишем **о**, потому что в сильной позиции – **о**: *окнó*.

Морфологический принцип обеспечивает единообразное написание одной и той же морфемы в разных формах одного и того же слова (корневой морфемы – и в однокоренных словах), что облегчает процесс чтения. Так, корень слова *город* легко узнаваем в составе разных слов, хотя произносится по-разному: [гóрът], [гóрьдѣ], [гѣрлѣ], [гѣрлѣтк'ѣ], [пр'ѣгѣрът], [пр'ѣгѣрьднѣ], [гѣрлѣкóѣ]. Благодаря морфологическому принципу русской орфографии написание *город* отражает фонемный состав этого слова – <город>. Коротко морфологический принцип можно сформулировать так: **какая фонема, такая и буква**.

Морфологический принцип требует, чтобы для отражения на письме тождества фонемы ее фонемный состав передавался **по сильной позиции** (*вóдѣ*, т. к. *вóды*). Фонема, находящаяся в сильной позиции, передается всегда фоне-

моадекватно, т. е. прямо соответствующей ей буквой. Поэтому к морфологическому принципу не относятся **исторические** чередования фонем: в словах *по-друга* – *подруженька* чередующиеся фонемы <г> и <ж> находятся в сильной позиции (перед гласными) и орфограммами не являются (нельзя написать *подругенька*, а прочесть *подруженька*).

Поскольку ведущий принцип русской орфографии – морфологический – устанавливает **фонемный состав** значимой части слова, то второе название ведущего принципа – **фонемный**, получающее всё большее распространение в учебной и научной литературе.

Морфологический принцип определяет следующие правила русской орфографии:

1) написание безударных гласных во всех значимых частях слова, которые проверяются ударением: *наб^рать* (потому что *на^бранный*), *закон^тить* (потому что *ко^поть*), *берёз^овый* (потому что *ел^овый*), *по^ро^хом* (потому что *ковр^ом*);

2) правописание звонких и глухих согласных: *дуб* (потому что *дуб^бы*), *просьба* (потому что *прос^сить*);

3) правописание непроезжих согласных: *звезд^дный* (*звезд^а*), *извест^тный* (*извест^е*), *груст^тный* (*груст^ить*), *серд^дце* (*серд^ечный*);

4) правописание твердых и мягких согласных (ассимилятивного характера), если в родственных словах мягкий согласный выступает перед твердым: *ба[н']тик* – *бан^т* (потому что *бан^тик*), *уя[з']вить* – *яз^ва* (потому что *уяз^вить*).

В русском правописании наблюдаются следующие **нарушения** ведущего (морфологического) принципа орфографии:

1. Написание только двух одинаковых согласных тогда, когда в соответствии с морфологическим принципом должно было бы быть написано три одинаковых согласных:

а) на стыке приставки и корня: *рас* + *ссориться*, но *рассориться*. Написание двух *с* (а не трех) в этом слове можно объяснить тем, что в русском языке есть только две степени долготы согласных: согласные могут быть либо долгими (что на письме передается написанием двух букв, ср. *касса*), либо недолгими (что передается написанием одной буквы, ср. *коса*). Третьей степени долготы согласных не существует, поэтому написание трех одинаковых согласных фонологически бессмысленно. (Такое написание можно объяснить по-иному, со словообразовательной точки зрения: здесь можно увидеть наложение (аппликацию) морфем, т. е. считать, что в слове *рассориться* первое *с* одновременно является и конечным согласным приставки, и начальным согласным корня. При таком истолковании словообразовательной структуры слова нарушения морфологического принципа не наблюдается.)

б) на стыке корня и суффикса: *ванн(а)* + *н(ая)*, но *ванная*; *антенн(а)* + *н(ый)*, но *антенный*; *колонн(а)* + *н(ый)*, но *колонный*; *тонн(а)* + *н(ый)*, но *...тонный* (вторая часть сложных прилагательных: *полуторатонный*, *четвертьтонный* и др.); *Одесс(а)* + *ск(ий)*, но *одесский*; в соответствии с морфологическим принципом здесь следовало бы писать три *н*. (С точки зрения словообразования в данном случае также обнаруживается наложение морфем.)

2. Написание одной согласной, когда морфологически должны быть написаны две одинаковые буквы:

а) на стыке корня и суффикса: *антеннка*, *антенинчик* (хотя *антененна*, *антененочка*); *буденовка* (хотя *Буденный*, *буденновский*, *буденновец*); *колонка*, *колончатый*, *колонковый*, *колоночный*, *полуколонка* (хотя *колонна*, *колонночка*, *колоннада*, *колонновожатый*, *колоннообразный*, *полуколонна*); *кристальный*, *кристальность*, *кристально*, *кристальчик* (хотя *кристалл*, *кристаллик*, *кристаллический*, *кристаллизация*); *опереттка*, *оперетточный*, *оперетточник* (хотя *опереттта*); ...*тонка* (вторая часть сложных существительных): *полуторатоннка*, *полуторатонночка*, *трехтонка*, *трехтоночка* (хотя *тонна*, *тоннаж*); *финнский*, *Финнляндия*, *финнка* (хотя *финн*, *финно-угорский*).

Одну согласную принято писать в уменьшительно-ласкательных формах личных имен: *Алка*, *Алочка* (хотя *Алла*); *Анка*, *Анечка* (хотя *Анна*, *Аннушка*); *Инка*, *Иночка* (хотя *Инна*); *Кирилка* (хотя *Кирилл*); *Филипка* (хотя *Филипп*); *Эмка*, *Эмочка* (хотя *Эмма*) и др.

б) на стыке двух суффиксов: *форменнка* (хотя *форменнный*).

3. Не отвечают морфологическому принципу такие написания, как *таблитчатый* (ср. *таблица*), *крупиттчатый* (ср. *крупица*), *добытчик* (ср. *добыча*) и т. п. Написание буквосочетаний *тч* вместо *цч* и *чч* для обозначения [ч'ч'] чисто условно – в русских словах не приняты буквосочетания *цч* и *чч* (ср. заимствование *каприччо*).

4. Нарушают морфологический принцип фонетические написания. Они рассматриваются особо (см. о фонетических написаниях ниже).

От написаний, нарушающих морфологический принцип, следует отличать написания, также не сохраняющие единства графического облика морфем. Проф. А. Н. Гвоздев считал их **ограничениями морфологического принципа**.

Выделяют следующие **ограничения**:

1) исторические чередования типа *бегу* – *бежишь*;

2) проявление слогового принципа русской графики типа *золá* – *землjá*.

В приведенных примерах морфемы, действительно, пишутся не единообразно (*бег-*, но *беж-*; *-á*, но *-já*), однако ни в первом, ни во втором случае нет орфограмм, и случаи эти – вне компетенции орфографии и орфографического принципа вообще. В словоформах *бегу* – *бежишь* позиции для согласных сильные и могут быть обозначены только адекватными им буквами. Следовательно, морфологический принцип никакого отношения к обозначению исторически чередующихся морфем не имеет.

Написания, соответствующие произношению, т. е. требованию "пиши так, как слышишь", называются **фонетическими**.

Фонетические написания как определенное орфографическое начало провозглашаются тогда, когда на письме специально отражаются позиционные чередования фонем; фонемы слабых позиций, с которыми чередуются фонемы сильных позиций, обозначаются буквами, адекватными фонемам слабых позиций, на основе прямой связи "фонема → адекватная ей буква".

Фонетические написания – антагонисты морфологического принципа. Орфограммы, пишущиеся на фонетической основе, могут, если это будет сочтено целесообразным, писаться по морфологическому принципу. Именно поэтому фонетические написания принято считать **нарушениями** морфологического принципа.

Следующие написания являются фонетическими:

1) написание приставок с конечным *з*: **без-**, **воз-**, **вз-**, **из-**, **низ-**, **раз-**, **роз-**, **чрез-** (**через-**). Морфологически эти приставки следовало бы писать всегда с *з*: именно так, не меняя графического вида, мы пишем все остальные приставки: спел и сдал, отплатил и отблагодарил, подсел и подбежал и т. д.

Между тем приставки на *-з* мы пишем исходя из произношения: *изб*ранный, но *исп*олненный; *безб*режный, но *бесп*ощадный; *разб*итый, но *расп*акованный; *чрез*мерный, но *чересп*олосный; по закону чередований звук [з] перед следующим глухим согласным заменяется на [с], и это звуковое чередование вопреки морфологическому принципу отражается на письме.

Следует отметить, что приставки на *-з* мы пишем не полностью фонетически. Так в словах *безжалостный* и *бесшовный* произносятся в приставке звуки [ж] и [ш], т. к. в этих словах происходит иное по своему характеру чередование – чередование по месту образования. Следовательно, фонетичность этого правила имеет предел: она ограничена показом звонкости последнего звука в приставке (перед последующим звонким корня) либо глухости (перед последующим глухим корня). Здесь также есть одно исключение: *безвкусный* пишется с приставкой **без-** (хотя произносится звук [с]), так как на письме мы видим знак звонкого согласного, а именно букву *в*, то и пишем приставку **без-**. В этом случае реальное звучание отступает в нашем сознании перед силой воздействия буквы.

2) написание приставки **роз-**: под ударением пишется *о*, в безударном положении – *а*: *ро́здал* – *разда́ть*, *ро́спись* – *распи́ска*. С учетом чередования [з] с [с] приставка **роз-** имеет 4 графических варианта – **роз-**, **рос-**, **раз**, **рас-**. Переводу этого написания на морфологическую основу и изъятию вариантов приставок **раз-** и **рас-** препятствуют некоторые случаи ударения на *а*: *ра́звит*, *ра́звито* и др. До недавнего времени сохранялось исключение из этого фонетического написания – *розыскно́й*, *розыскни́к*: эти два слова писались морфологически, с буквой *о* на месте фонемы <о> в приставке. Однако в 1991 году "Орфографический словарь русского языка" (М.: Русский язык) зафиксировал в качестве единого возможного написания *разыскной* и *разыскник* (слова *розыскной* и *розыскник* в этом и последующих изданиях словаря отсутствуют).

3) написание **ы** вместо начального **и** (по произношению) в корне после приставок, оканчивающихся на твердый согласный: *изы*сканный, *безы*дейный, *преды*юльский и т. п. Сюда же относится и написание **ы** в приставке **из-**, если она пишется после других приставок: *сыз*мальства, *сыз*нова. В этих случаях мы отражаем на письме результат процесса аккомодации – изменения ряда гласного **и** под влиянием твердых согласных. Исключение: написания по ведущему принципу русской орфографии сохраняются после приставок **меж-** и

сверх-: *межц^институтский, сверхи^зысканный*; сохраняется **и** после иноязычных приставок **пан-**, **пост-**, **суб-**, **контр-** и др.: *панц^исламизм, постц^инфарктный, субин^спектор, контри^гра* и т. д. Эти исключения представляют собой написания в соответствии с ведущим (морфологическим) принципом русской орфографии.

4) написание буквы **ы** после **ц** в корнях (*цы^ипленок, цы^иган* и др.), суффиксах (*лиси^ицын, сестри^ицын* и др.), окончаниях (*широколи^ицый, огур^ицы* и др.);

5) буквы **о** под ударением после шипящих и **ц** в окончаниях имен существительных (*еж^ом*), прилагательных (*чуж^ого*);

6) буквы **о** под ударением после шипящих и **ц** в суффиксах имен существительных **-ок, -онок, -онк(а)**: *береж^ок, галч^онок, руч^онка*; в суффиксе имен прилагательных **-ов-**: *парч^овый, грош^овый*; в суффиксе наречий **-о**: *свеж^о, гор^о*;

7) окончаний **-ой** под ударением, **-ый (-ий)** без ударения в именах прилагательных: *молод^ой, нов^ый, син^ий*;

8) двух букв на месте трех одинаковых (*рассор^иться, ванн^а*);

9) написание отдельных слов, например, *свад^ьба*, производное от *сват^ать*.

Нельзя признать фонетическими написания таких слов, как *лест^иница* (отсылки в некоторых учебных пособиях к словам *лез^у, лез^{ть}* не являются убедительными, т. к. слова эти давно разошлись в словообразовательном и морфемном плане, что подтверждается данными "Словообразовательного словаря русского языка" А. Н. Тихонова), *нозд^ря* (ср. *нос^а*; между этими словами нет родства в настоящее время), *дотош^ный* (ср. *точ^ный*; та же причина) и др. Написания этих слов и некоторых других, бывшие фонетическими в определенный период развития языка, в настоящее время, с утратой родственных, словообразовательных связей, перешли в разряд **традиционных**.

Традиционные написания – это написания, закрепленные традицией. Выбор буквы не мотивирован современными отношениями в языке. С точки зрения современного состояния языка безразлично, какую букву (**о** или **а**) писать в предударном слоге в словах *собака* и *сапог*, так как эти позиции нельзя свести к сильным. **Традицией** закрепляется написание буквы **о** в первом случае и буквы **а** во втором. Традиционные написания необходимо запоминать.

Традиционные написания вступают в действие не только в слабых позициях, которые невозможно проверить сильной, но и когда существует чередование фонем в сильной позиции одной и той же морфемы. Например, *заре^ово – зори^и*. Выбор буквы в словах *заря, зоревать* тоже определяется традицией. Гласные в корне **клон-/клан-** могут быть ударными *покл^он – клан^аться*. Выбор **о** для безударных слогов основан на традиции: *склонить, наклонение*.

По традиции пишутся:

1) буква **ь** в глагольных формах 2-го лица: *говори^ишь, иде^ишь*; в наречиях: *настеж^ь, наотмаш^ь*; частицах: *лиш^ь, виш^ь*;

2) буква **и** после шипящих и **ц**: *живой, широкий, цирк*;

3) буква *з* в окончаниях родительного падежа единственного числа прилагательных и причастий мужского и среднего рода, местоимений и порядковых числительных: *красивого, пишущего, твоего, второго*;

4) некоторые непроемные согласные в отдельных словах: *чувство, лестница*;

5) не поддающиеся проверке гласные и согласные в исконных и заимствованных словах: *дорога, вокзал, инженер, аккомпанировать*;

6) двойные согласные, находящиеся внутри морфемы (не на стыке морфем): *диссертация, аттракцион, режиссер, аккуратный*;

7) гласные в чередующихся корнях *зор-/зар-, кас-/кос-, лаг-/лож-, бер-/бир-, мер-/мир-* и т. д.

Дифференцирующие написания – эти написания используются в русском языке для того, чтобы разграничивать на письме словоформы, имеющие одинаковый фонемный состав: *ожог – ожёг, поджог – поджёг, тушь – туш, копчик – кобчик, орел – Орел.*

В некоторых учебных пособиях дифференцирующие написания понимаются очень широко, как следствие применения других написаний: *волы – валы* – буквы *о* и *а* дифференцируют на письме одинаково звучащие слова, однако этот способ дифференциации является следствием применения морфологического принципа (*волы*, т. к. *вол*; *валы*, т. к. *вал*).

К собственно дифференцирующим написаниям относятся:

1) написания, основанные на семантике:

а) употребление прописных и строчных букв (*Роман, Лев, Надежда* и т. д. – для имен собственных, для нарицательных – *роман, лев, надежда* и т. д.);

б) написания, различающиеся использованием разных гласных букв: *компания – кампания, валюта – волюта, эстакада – эстокада*;

в) написания, различающиеся использованием одной или двух одинаковых согласных букв: *бал – балл*;

2) написания, основанные на грамматике:

а) буква *ь* для разграничения грамматической категории рода: *тушь* (ж. р.) – *туш* (м. р.), *мышь* (ж. р.) – *меч* (м. р.);

б) буквы *о* и *ё* для разграничения слов различных грамматических классов: *ожог, поджог* – имена существительные, *ожёг, поджёг* – глаголы;

в) гласные в окончаниях творительного падежа одинаково пишущихся фамилий и названий населенных пунктов:

в русских фамилиях – *Ивановым, Борисовым, Брюлловым*,

в названиях населенных пунктов – *Ивановом, Борисовом*, в иноязычных фамилиях – *Чаплином, Максом фон Бюловом*.

В русской орфографии выделяют разделы, которые прямо не отражают фонологическую систему. К ним относятся:

1. Слитные, дефисные (полуслитные) и раздельные написания.

2. Употребление строчных и прописных букв.

3. Правила графических сокращений.
4. Правила переноса слов.

НАПИСАНИЯ НА ОСНОВЕ МОРФОЛОГО-ГРАФИЧЕСКИХ АНАЛОГИЙ

В. Ф. Иванова рассматривает написание буквы **ь** после шипящих в ряде морфологических категорий как написание на основе морфолого-графических аналогий. Буква **ь** считается уравниателем парадигм склонения типа *ночь, рожь*, (как *ель*) и графическим уравниателем морфологических категорий повелительного наклонения: *режь* (как *брось*), а также инфинитива: *беречь* (как *брать*). Следует подчеркнуть, что **ь** является уравниателем грамматических форм и категорий только на письме. Традиционно считается, что написание буквы **ь** выполняет функцию грамматического сигнала: буква **ь** сигнализирует о женском роде слов *ночь, рожь* и т. д.

Однако "сигнализирующая функция" буквы **ь** в определенных категориях слов – это лишь **следствие**, а не причина его употребления. **Причиной** является влияние определенных графико-морфологических моделей, т. е. морфологическая аналогия. Слова женского рода типа *рожь, ночь* дают одинаковую графическую парадигму склонения со словами типа *дверь* (ср.: *дверь – дверью, ночь – ночью, рожь – рожьё*), в то время как слова мужского рода типа *врач, шалаи* имеют такую же графическую парадигму, как и слова типа *стол* (ср.: *стол – столом, врач – врачом, шалаи – шалашом*).

Графическое противопоставление слов типа *ночь, рожь* словам типа *врач, нож* было введено **сознательно** на основе графико-морфологических аналогий. То, что в таких написаниях дело не в этимологии, показывают примеры иноязычных слов, на которые распространяется данное правило (*фальшь, тушь*, но: *туш* – мужского рода без **ь**).

В тех случаях, когда принадлежность того или иного слова к грамматическому роду неизвестна, **ь** является полезным сигналом, т. к., будучи употреблен в конце слов на шипящие, он сигнализирует о том, что перед нами слово женского рода и что изменять его нужно по третьему склонению. Если увидеть такие слова, как *Оредеж, Будогощь*, то станет ясно, что *Оредеж* – слово мужского рода, а слово *Будогощь* – женского. Родовая принадлежность слов с конечными согласными (с мягким знаком или без) определяет и их тип склонения.

ОРФОГРАММА

Орфограмма (от греч. *orthós* – правильный и *gramma* – буква) – написание, определяемое на основе правила орфографии. Понятие "орфограмма" охватывает элементарные графические знаки (буква; строчной/прописной вариант буквы; слитность/пробел/дефис) и отражает элементарную единицу современного русского письма, которая реализуется также и в другом варианте – как **графограмма** (написание, реализуемое непосредственно по звуку, т. е. без применения правил орфографии).

Позиция графогаммы – сильная, т. к. в ней не существует противоречия между графической и орфографической нормой, здесь возможно единственное написание (как слышится, так и пишется) и, следовательно, пишущему не нужны частные инструкции.

Позиция орфограммы – слабая: графическая норма шире орфографической, т. к. допускает два и более написания, в то время как орфография – только одно; в данном случае нельзя полагаться на звук, ибо это может привести к появлению ошибок (произносим [вада́], но пишем *вода*; для установления написания необходимо пользоваться специальными правилами орфографии: *вода́*, т. к. *воды*).

До усвоения орфографической нормы носитель языка владеет только фонетическим правилом – пишет, ориентируясь на собственный слух, – по звуку. На этом первоначальном этапе владения русским письмом ни в одной из позиций графического знака для него нет выбора написаний; его нужно специально учить различать позиции, в одной из которых можно писать, следуя обозначаемому звуку, а в другой – только на основе правил орфографии.

Правило орфографии требует от пишущего иного способа определения графического знака, чем фонетическое: в орфографических предписаниях воплощается и конкретизируется морфологический принцип мотивации, согласно которому, прежде чем установить правильное написание, необходимо выяснить, в какой морфеме находится орфограмма.

Лингвистическое описание орфограммы включает два компонента:

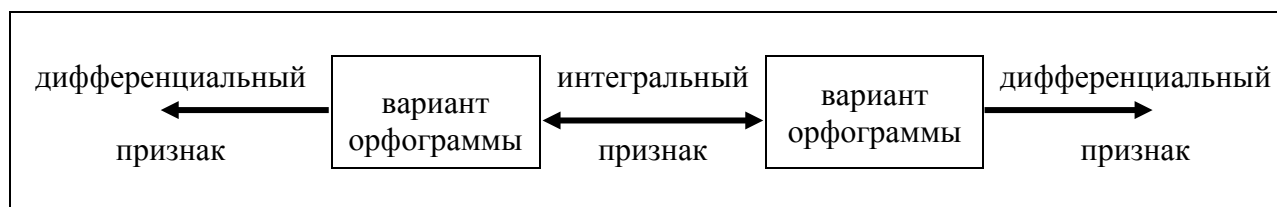
- а) правильный графический знак;
- б) мотивация этого знака.

Например, "*е* (*ё*) после шипящих в корне слова".

Но на практике порядок следования компонентов оказывается обратным, т. к. пишущему требуется не лингвистическое описание орфограммы, а необходимо конкретное руководство для установления этой орфограммы в процессе письма: "В корне слова после шипящих пишется *е* (*ё*), кроме слов-исключений", т. е. вначале идет мотивация правильного графического знака, а затем устанавливается правильный графический знак.

Структуру орфограммы можно отразить в следующей схеме:

О р ф о г р а м м а



Комментарий к схеме:

Орфограмма структурно членится на варианты: в каждом конкретном употреблении любая орфограмма представлена одним из своих вариантов. Варианты орфограммы позиционно связаны (имеют интегральный признак). Различаются варианты одной орфограммы дифференциальными признаками.

Например, орфограмма "**о – е (ё)** после шипящих" – в ее формулировке содержится перечень всех возможных в данной позиции (после шипящих) правильных графических вариантов; это **интегральный** признак.

Дифференциальные признаки:

о – е (ё) после шипящих в корне слова;

о – е (ё) после шипящих в суффиксах и окончаниях глаголов и отглагольных образований;

о – е (ё) после шипящих в суффиксах и окончаниях существительных, неотглагольных прилагательных и наречий.

Таким образом, можно сказать, что формулировка орфограммы отражает **задачу**, стоящую перед пишущим; формулировки вариантов – **частные разновидности** задачи; правила орфографии – **способы решения** этих задач.

Каждому варианту орфограммы соответствует правило, содержащее: 1) дифференциальный признак орфограммы; 2) интегральный признак орфограммы; 3) правильный графический знак.

Применительно к орфограмме "**о – е (ё)** после шипящих":

1) в корне слова после шипящих пишется **е (ё)**, кроме слов-исключений;

2) в суффиксах и окончаниях глаголов и отглагольных образований после шипящих пишется **е (ё)**, кроме слов-исключений;

3) в суффиксах и окончаниях существительных, неотглагольных прилагательных и наречий после шипящих пишется под ударением **о**, без ударения – **е**, кроме слов-исключений.

Структура орфограммы является лингвистической основой для разработки алгоритма по определению этой орфограммы. Структура орфограммы – это заданная последовательность анализа слова, которая позволяет оптимальным способом установить вариант орфограммы и применить нужное правило. Так, в связи с орфограммой "**о – е (ё)** после шипящих" надо определить последовательно:

1) в корне гласный или нет; если в корне, то пишется **е (ё)**, кроме слов-исключений с **о**;

2) слово является глаголом, отглагольным образованием или нет; если да, то пишется **е (ё)**, кроме слов-исключений;

3) гласный находится под ударением или нет; если да – пишется **о**, если нет – пишется **е**, кроме слов-исключений.

Понятия орфограммы, варианта орфограммы и правила орфографии находятся в диалектических отношениях: формулировка орфограммы обозначает общее, варианта орфограммы – частное, правила орфографии – единичное.

В обычном русском тексте орфограмм приблизительно $\frac{1}{3}$: *дуб*, *вода*, *вокзал*, *трава*.

Среди орфограмм различают орфограммы **практические** (реальные) и **теоретические**. Например, в слове *портфель* возможны следующие теоретические орфограммы: буква **о** (может быть написана **а**), буква **р** (может быть написано **rr**), буква **т** (может быть написано **д**, **тт**, **дд**), буква **ф** (может быть напи-

сано **фф**), буква **л** (может быть написано **лл**). Любая из этих замен будет орфографической ошибкой, при которой произношение слова остается прежним. Практическими орфограммами в этом слове будут буквы **о** и **т**.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Орфографический анализ слова строится на анализе орфограмм, относящихся ко всем разделам орфографии.

Порядок орфографического анализа слова:

1. Привести графическую запись слова.
2. Подчеркнуть и пронумеровать все орфограммы.
3. Привести фонетическую запись слова.
4. Привести фонематическую транскрипцию.
5. Определить тип написания орфограммы, приведя доказательства.

Образец:

1 2 3 4
разломать
[р'эзлэмáт']
<розломат'>

Орфограммы:

1) написание буквы **а** в приставке противоречит морфологическому (фонемному) принципу, т. к. в этой приставке фонема <о> (ср. под ударением: *ро́стись, ро́злив, ро́зыск*), и является фонетическим написанием: здесь произносится звук [ъ], позиция сигнификативно слабая; слабая фонема, адекватно передается на письме буквой **а**; это практическая орфограмма;

2) буква **з** не противоречит фонематическому принципу, т. к. в приставке фонема <з> (ср. в сигнификативно сильных позициях: *разы́скать, разу́красить*), но пишется не в соответствии с этим принципом, а является фонетическим написанием (ср. перед глухими согласными: *расслоить, расписать, расскованный*), связывающим написание этой буквы в приставке со следующей буквой; это практическая орфограмма;

3) буква **о** пишется в соответствии с ведущим принципом русской орфографии (ср. в сигнификативно сильной позиции, под ударением: *ло́мáный, ло́мкa*), это практическая орфограмма;

4) **ть** – это показатель инфинитива (неопределенной формы) глагола. Проверка проводится по сигнификативно сильной позиции: *идти, пойти*; проверка, однако, никогда пишущим не проводится, т. к. других показателей инфинитива, кроме **-ть, -ти, -чь**, в русском языке нет, поэтому в таких словах всегда пишется **ть**; это теоретическая орфограмма.

1 2
шедевром
[шы́ дэврѣм]

э
и
о
а
<ш-дэврѣм>

Орфограммы:

1) написание буквы **е** является традиционным, поскольку данную позицию нельзя свести к сильной; невозможность проверки отражается гиперфо-

немой $\left\langle \begin{array}{c} \text{э} \\ \text{и} \\ \text{о} \\ \text{а} \end{array} \right\rangle$; такое написание следует запомнить;

2) гласная **о** в окончании творительного падежа существительных мужского рода пишется в соответствии с ведущим принципом русской орфографии; буква **о** отражает фонему <о>, которая выступает в сигнификативно сильной позиции: *топором*.

Учебное издание

Махонь Сергей Владимирович

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ

УСР

*для студентов филологического факультета
специальности 1-21 05 02 «Русская филология» (по направлениям)*

В авторской редакции

Ответственный за выпуск *С. В. Махонь*
Компьютерная верстка *О. В. Костюкевич*

Подписано в печать 20.02.2003. Формат 60х84/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,88. Тираж 100 экз. Зак.

Налоговая льгота – Общегосударственный классификатор
Республики Беларусь ОКРБ 007-98, ч. 1; 22.11.20.400.

Белорусский государственный университет.
Лицензия ЛВ № 315 от 14.07.98.
220050, Минск, пр. Ф. Скорины, 4.

Отпечатано на копировально-множительной
технике филологического факультета БГУ.
220030, Минск, К. Маркса, 31

